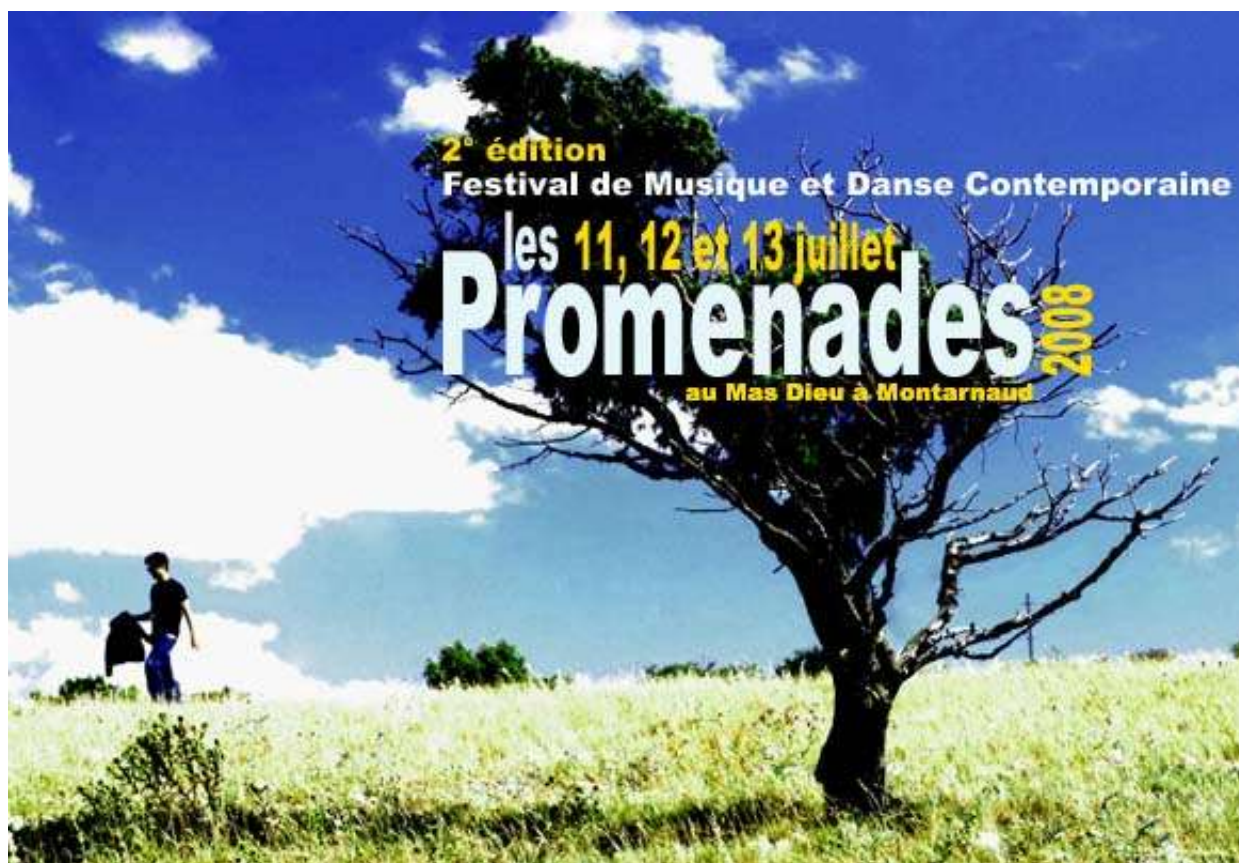


Dossier de Presse



Compagnie *Autre* MiNa

contact: Nathalie Brun 06 60 16 30 40

Sommaire

Présentation du Festival Les Promenades – pages 3 à 5
La programmation du Festival 2008 – pages 6 à 8
Les artistes – pages 9 à 34
Les infos pratiques – pages 35 à 36
L'itinéraire des Promenades – page 37
Atelier d'écriture par Geneviève Vincent – page 38
Projet de l'École des Beaux Arts de Montpellier – pages 39 à 40
Espace Sauramps – page 41
L'équipe du Festival – page 42
Nos partenaires – page 43

Les Promenades 2008

les 11, 12 et 13 juillet

Sur une idée de **Jean-Pierre Jullian** et **Mitia Fedotenko**, des artistes reconnus de la musique et de la danse sont associés à une programmation qui favorise la reconnaissance et l'émergence de talents dans le domaine de la création contemporaine.

Les artistes évoluent sur le site du **Mas Dieu**, magnifique espace de garrigues et sous-bois, à 10min de Montpellier. Ce milieu naturel, non conventionnel, permet de créer un échange, une proximité et une convivialité avec le public.

Le long d'un itinéraire de 18h à 20h30, et à partir de 21h30, sur le plateau des **Nocturnes**, le festival des **Promenades** nous fait découvrir des propositions artistiques innovantes et inédites, qui interrogent le rapport entre la musique et la danse contemporaine.

Julyen Hamilton et Barre Philipps sont les parrains du Festival.



Notre volonté pour la conception des **Promenades** est la **création d'un outil de diffusion** pour les artistes de la musique improvisée et la danse contemporaine.

Nous voulons aussi réunir les artistes, le public dans un cadre convivial afin de leur faire découvrir des propositions artistiques innovantes, émergentes et inédites.

Suite à l'édition 2007, il nous paraît très important d'enrichir les **Promenades 2008** avec **l'apport des arts plastiques**.

La richesse culturelle, historique, géologique du **Mas Dieu**, méconnue de la plupart des gens, est un élément fondamental qui conduit nos préoccupations artistiques et que nous souhaitons mettre à la disposition du public.



Il nous semble que les arts plastiques, dans le plus total respect de l'environnement, soient un facteur privilégié de la mise en valeur de la richesse de ce patrimoine.

La programmation va s'articuler en 4 temps:

- "Atelier d'écriture"
 - "Zoom artiste"
 - "Promenades" itinéraire
 - "Nocturnes"
-

- "Atelier d'écriture"

Geneviève Vincent propose un atelier **les 12 et 13 juillet à 14h30** autour du thème *Corps / Paysage*

- "Zoom artiste"

de **16h30 à 17h30**

animé par Geneviève Vincent et Yann Legagne, ce temps est un moment ouvert et libre, permettant de mettre l'accent sur un artiste désireux de faire partager son univers au public.

- "Promenades" itinéraire

de **18h à 20h30**

Sur les vastes étendues de nature qui entourent le Mas Dieu, nous proposons au public de suivre un itinéraire qui le conduira aux différents spectacles. Sur trois sites choisis, chaque proposition artistique interroge le rapport entre la musique et la danse contemporaine.

- "Nocturnes"

de **21h30 à Minuit**

Sur un plateau posé sur un vaste pré aux abords du Mas Dieu deux pièces sont proposées.

programmation 11 juillet

dans "**Promenades**", sur l'itinéraire de **18h – 20h30**

Scène "Lit d'eau"

Jung Ae Kim (danse), Tomas Jeker (guitare) **Corée / France**
duo 25', **Jamais de jambes** création pour le festival

Scène "Au champ"

Compagnie *Autre MiNa* **France**
Julyen Hamilton (danse), Mitia Fedotenko (danse),
Jean Pierre Jullian (percussions), Aurélien Besnard (clarinettes)
quatuor 30', **Saisir laisser** création pour le festival

Scène "Sous bois"

Compagnie *Transition ASBL* **Belgique**
Patricia Kuypers (danse), Franck Beaubois (danse), Lê Quan Ninh (percussions)
trio 20', **Interruptions** création pour le festival

dans "**Nocturnes**", scène au champ de **21h30 – 23h**

Compagnie *Styl'O'Styl* **France**
Rédouane Gadami (danse), Kader Hamza (danse),
Clément Edouard (saxophone), Bertrand Berruard (contrebasse)
quatuor 30', **Acontresens impromptu n°1** création 2008

Sidi Larbi Cherkaoui (chorégraphie)
Damien Jalet (chorégraphie, danse), Alexandra Gilbert (danse) **Belgique**
trio 25', **Aleko**

programmation 12 juillet

dans "**Promenades**", sur l'itinéraire de **18h – 20h30**

Scène "Sous bois"

Compagnie *Transition ASBL* **Belgique**

Patricia Kuypers (danse), Franck Beaubois (danse), Lê Quan Ninh (percussions)
trio 20', **Interruptions** création pour le festival

Scène "Au champ"

Hélène Labarrière (contrebasse) **France**

solo 30', **Solo**

Scène "Lit d'eau"

Compagnie *Styl'O'Styl* **France**

Rédouane Gadami (danse), Bertrand Berruard (contrebasse)
duo 10', **Acontresens impromptu n°2** création 2008

Kader Hamza (danse), Clément Edouard (saxophone)

duo 10', **Acontresens impromptu n°3** création 2008

dans "**Nocturnes**", scène au champ de **21h30 – 23h**

Jonathan Burrows (danse musique voix)

Matteo Fargion (danse musique voix) **Grande Bretagne**

duo 60', **Speaking Dance**

Didier Petit (violoncelle), Mic Guillaume (danse) **France**

duo 40', **Entre deux, entre eux deux** création 2008

programmation
13 juillet

dans "**Promenades**", sur l'itinéraire de **18h – 20h30**

Scène "Lit d'eau"

Compagnie *Comme ça* France
Muriel Piqué (danse), Matias Beyler (comédien), Lorenzo Dallai (danse)
trio 35', **Cet heureux temps n'est plus**

Scène "Au champ"

Denis Fournier (percussions) France
solo 30', **La voix des tambours**

Scène "Sous bois"

Alex Grillo (vibraphone), Jean-Claude Ramseyer (danse) France
duo 30', **La Nuit remue**

dans "**Nocturnes**", scène au champ de **21h30 – 23h**

Compagnie *Ormone* France
Aurore Gruel (danse) et Daunik Lazro (saxophone)
duo 45', **Duo des souffles création 2008**

Mélanie Maurin (chorégraphie danse) et ensemble *Naguila* France
Pierre-Luc Bensoussan (percussions), Mohamed Zeftari (violon),
Joshua Lewitt (flute ney)
quatuor 35', **Song création pour le festival**

JAMAIS DE JAMBES

création 2008

"Ca m'a remué et j'ai été pris de violence, quelque chose de terrible. Ca venait de l'intérieur et c'est là que c'est le plus mauvais. Quand ça vient de l'extérieur à coups de pied au cul, on peut foutre le camp. Mais de l'intérieur, ce n'est pas possible. Quand ça me saisit, je veux sortir et ne plus revenir du tout et nulle part. C'est comme si j'avais un habitant en moi. Je suis pris de hurlements, je me jette par terre, je me cogne la tête pour sortir, mais ce n'est pas possible, ça n'a pas de jambes, on n'a jamais de jambes à l'intérieur."

La vie devant soi, Romain Gary

Pour Jung-Ae Kim ce texte de Romain Gary tiré de **la vie devant soi**, rejoint les questions essentielles qu'elle se pose en tant que danseuse mais aussi plus profondément en tant qu'être humain contraint de vivre dans une réalité sociale qui exige de nous une apparence parfaite, moralement et physiquement, entraînant du même coup le musellement de ce que nous pouvons considérer alors comme notre monde intérieur.

Sa quête de vérité butte sur ce paradoxe: le corps, vécu d'un côté comme l'expression d'une énergie, d'une pulsion venant du plus loin d'elle-même et, d'un autre côté, comme une surface qui s'adapte, subit et obéit aux règles d'un monde d'apparence normalisant. Dès lors, c'est cette dynamique de négociations internes qu'elle interroge, cet équilibre tendu, à la lisière des deux espaces, celui du dehors et celui du dedans, qui se touchent en ce lieu fragile qu'est le corps.

Chorégraphie et Interprétation

Jung Ae Kim

Musique

Tomas Jeker

Regard

Sarah Lefèvre

Durée

27 Minutes



Alors, cet "autre moi" invisible qui cherche à se montrer retourne comme un gant le corps de la danseuse, met à nu un monde chaotique qui le malmène, ignorant les contraintes physiologiques ou les douleurs qu'il subit. L'assujettissement au monde extérieur bascule dans une **dictature du dedans** qui domine ce corps de l'intérieur pour conquérir le dehors.

Il se déploie enfin, actionne un moteur interne qui déplace l'artiste aussi sûrement qu'une voiture nous déplace d'ordinaire, mais cette fois avec la maladresse et l'ivresse d'un étranger qui découvre un espace inconnu.

L'expérience de ce second moi en elle qui utilise son corps pour penser et parler, a amené Jung-Ae Kim à se mettre dans des états rares comme l'abandon, l'absence de contrôle, l'écoute d'une vérité nue, insoupçonnée qui vient d'un moi si profond qu'il en paraît **tout autre**.

Jung Ae Kim

danseuse chorégraphe



Née en Corée du sud en 1982 à Busan.

Là, elle étudie la danse traditionnelle coréenne, la danse classique et la danse contemporaine en Corée et commence son expérience scénique avec la pièce **potatoes** de la compagnie Trust en 1997. Vient en France à l'âge de 18 ans. Là, elle étudie la danse contemporaine au Conservatoire Supérieur de Paris, puis au Centre Chorégraphique National de Montpellier au travers de la formation EX.E.R.CE, sous la tutelle de Mathilde Monnier.

Elle chorégraphie et interprète **espèce détachée** et *pourquoi tu peux pas être un peu plus...?* en 2004 et participe aux créations de **rien ne laisse présager de l'état de l'eau** d'Odile Duboc au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort/Contre Jour en 2005/2006, de **napoli express** de Benoit Bradel et effectue des reprises de rôle pour la pièce **publique** de Mathilde Monnier en 2006.

Elle est lauréate 2007 de **déclics jeunes** de la Fondation de France et prépare son projet en solo **jamais de jambes** et participe à une création 2007 **tempo 76** de Mathilde Monnier.

En 2008, elle participe à une nouvelle création **tournant autour de Galilée** de Jean- François Peyret.

Tomas Jeker

musicien compositeur



Thomas Jeker, musicien et compositeur, travaille depuis 2002 avec différents chorégraphes de danse contemporaine comme Laurence Rondoni et Mohamed Shafik Bel arabi -**feel**, **hadid**, **le loup du chien**, Claudio Ionna, Ivan Wolfe, Odile Duboc - **rien ne laisse présager de l'état de l'eau**.

Parallèlement, il a collaboré à des créations musicales pour le théâtre, créé des musiques de film, participé à des nombreux concerts et d'installation sonore **black box** à la galerie Ueker à Bale.

Son intérêt se porte autant sur la musique live que celle jouée à partir d'un enregistrement lors des représentations. Sa musique se distingue par sa diversité: savant mélange de sons électroniques et instrumentaux.

Il est bassiste dans les groupes **parissafari** et **cuarte**, et guitariste dans différents groupes de musique improvisée.

INTERRUPTIONS

création pour le festival

Cie *Transition ASBL*

Comment intervenir artistiquement dans un contexte où la nature d'habitude se suffit à elle-même ? Evidemment, nous ne pouvons nier que nous faisons également partie de la nature, aussi dénaturé que nous soyons. Sans entrer plus avant dans ce débat, la question de la nécessité de l'acte s'est posée pour nous dans un lieu où nos sens sont d'ores et déjà comblés par ce qui est là. Ce sera donc peut-être avec une complète parcimonie ou, au contraire, avec un goût immodéré pour la dépense que nous mesurerons la durée des activités artificielles que nous insérerons dans le cours des choses ce jour-là.

Danse
Patricia Kuypers
Franck Beaubois

Percussions
Lê Quan Ninh

Durée
20 minutes



"L'émotion transparait dans la seule expression des corps et de la musique. **Patricia Kuypers** explore dans le moment présent des confrontations toujours nouvelles entre danse, sons et plasticité du décor [...] un épanchement de l'expressivité des corps pour le plaisir des yeux [...]"

La Libre Belgique, 5 février 1998

"**Patricia Kuypers**, artiste touche à tout entre en piste et un ballet se forme entre les acteurs. Faisant appel à des références visuelles telles que le mime, le burlesque voire le cinéma muet. Le jeune public en redemande."

La voix du Nord, jeudi 7 février 2008

Patricia Kuypers

danseuse chorégraphe

Patricia Kuypers est impliquée depuis le milieu des années 80 dans une démarche en danse où l'être vivant, percevant, communicant et son intelligence propre se trouvent au centre du processus artistique. La collaboration avec des artistes de différentes disciplines, danseurs, musiciens, plasticiens, éclairagistes, a été moteur pour la création des derniers spectacles, notamment avec Franck Beaubois pour **Détours**, **Lest**, **Pièces Détachées**, **Schieve** avec Lê Quan Ninh, **Container**, dans de petites formations ou en big band, affirmant et développant la spécificité de l'improvisation dansée. L'enseignement et la production de performances d'improvisation un peu partout en Europe, lieux de recherche privilégiés qui abolissent la frontière entre création et formation, lui permet de préserver une liberté artistique indispensable. Artiste et chercheur en danse contemporaine, Patricia Kuypers partage également son activité entre créations chorégraphiques et publications ou organisation d'événement en danse, ce qu'elle fit notamment longtemps au sein de **Contredanse** et pour la revue **Nouvelles de danse** dont elle est fondatrice.

Franck Beaubois

danseur

Franck Beaubois développe avec Patricia Kuypers des projets d'improvisations structurées pour lesquels il conçoit les environnements scéniques. Il improvise dans des équipes régulières ou éphémères, dans des studios, festivals et théâtres. Il fait partie du **Tuning-Group** à Bruxelles réuni autour de la pratique du Tuning-Score de Lisa Nelson. Il enseigne le Contact-Improvisation et l'improvisation dans des compagnies, des associations et institutions particulièrement en France, il organise une jam mensuelle à Bruxelles. Depuis 2003, il conçoit des dispositifs vidéo temps (i)réel développant une pratique hybride entre danse et vidéo qui s'actualise en particulier dans **Dela**.

Lê Quan Ninh

percussionniste

Basé désormais en Creuse, le percussionniste **Lê Quan Ninh** joue dans des formations régulières ou des rencontres d'improvisateurs où se mêlent la musique (acoustique et électroacoustique), la danse, le cinéma expérimental, la poésie, la vidéo, la performance, etc ... De formation classique, il est également interprète d'œuvres nouvelles et contemporaines au sein du **Quatuor Hélios** (dernière création en date : **Seul à Seuls** de Georges Aperghis) et avec **l'ensemble]h[iatus** dont il est à l'initiative avec la violoncelliste Martine Altenburger. En tant que compositeur, il est particulièrement intéressé par les relations entre interprète et ordinateur interactif (dernière création : **aWoman 0.7**). De 1992 à 2002, il est membre fondateur de l'association **La Flibuste**, un réseau d'artistes, qui organisera près de 140 actions artistiques en région toulousaine et ailleurs. Il sera membre également de **Ouie Dire Production**, association basée à Albi, attachée à la réalisation de phonographies, des enregistrements prenant en compte non seulement l'instrumentiste mais aussi le lieu dans lequel il évolue.

SAISIR LAISSER

création pour le festival

Cie *Autre* MiNa

Saisir

un acte temporaire, instantané...
un puissant moment d'éveil où la conscience
et
l'acte physique vont ensemble,
font l'ensemble
sur l'échelle verticale du temps ce n'est
qu'un point, un instant
tout comme dans la poésie traditionnelle
japonaise *haïku*,
tenter, dans un temps extrêmement bref
dessiner l'évanescence des choses,
l'insaisissable,
saisir un instant, saisir un sens...
comprendre, sensé comprendre

Laisser

laisser aller, laisser faire, laisser partir,
laisser venir, laisser de côté...
une attitude vis à vis de l'autre,
sans passivité aucune, respecter son choix
l'écouter
une évolution du *mouvement* dans
sa narration horizontal
va et vient ... où il y a de la marge entre
la fluidité et la fluctuation

Idée

Mitia Fedotenko

Chorégraphie Danse

Julyen Hamilton

Mitia Fedotenko

Percussions

Jean-Pierre Jullian

Clarinettes

Aurélien Besnard

Durée **30 minutes**

Production **Compagnie *Autre* MiNa**

Compagnie *Autre* MiNa bénéficie du soutien:
**DRAC Languedoc Roussillon dans le cadre
de l'aide au projet, du Département de
l'Hérault et de la Ville de Montpellier**



© Céline Seignez

Julyen Hamilton

danseur chorégraphe poète pédagogue



Né en Angleterre et à présent basé à Girona en Espagne, Hamilton s'est formé à Londres dans les années '70.

Il dirige la **Julyen Hamilton Company** qui développe un travail de composition instantanée pour les danseurs et les créateurs-lumières, adaptant en cela les pratiques de l'improvisation durant les répétitions et au moment de la représentation même.

Depuis 1980, il danse accompagné de musique en direct et ses collaborations avec entre autres, Barre Phillips, Fred Firth, Lê Quan Ninh, Alfred Spirli, Micha Mengelberg et Christian Reiner ont constitué une grande partie de son travail.

Pédagogue très respecté, pour ses recherches dans lesquelles improvisation et efficacité technique sont étroitement liées, il est régulièrement invité à enseigner dans les grands centres de formation.

Mitia Fedotenko

danseur chorégraphe pédagogue

C'est à Moscou qu'il fait ses premiers pas en danse contemporaine avec la chorégraphe Antonina Krasnova et participe à toutes ses créations de 1990 à 1996.

Dès 1996, il continue sa formation en France d'abord au CNDC à Angers, ensuite, au CCN de Montpellier où il suit la formation *EX.E.R.CE.*

Entre 1997 et 2003, il collabore, successivement, en tant qu'interprète avec Laurent Pichaud, Urs Dietrich, Julie Brochen et Mathilde Monnier.

Parallèlement, il commence son activité pédagogique dans différents lieux de formation. Depuis 1998, Mitia Fedotenko intervient pour de nombreux projets d'ateliers en direction de personnes souffrant de maladies psychiques. La pièce **monologue à deux voix**, créée à Moscou en 1996, est sa première expérience en tant que chorégraphe.

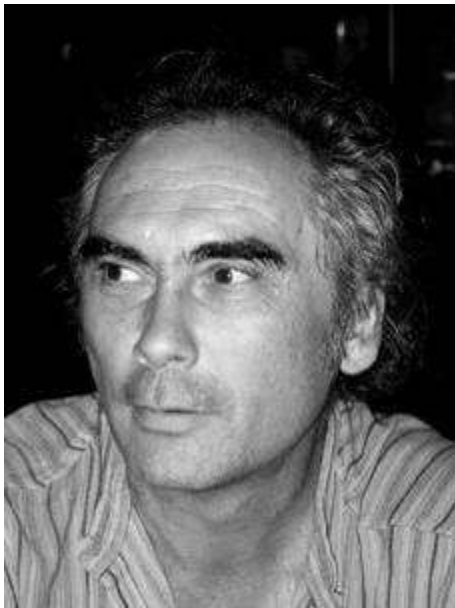
En 1999, il fonde la Compagnie *Autre* MiNa à Montpellier. Dans ce nouveau cadre, il crée le duo **les verstes et les distances** (1999) en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, suivront **orgasmania** (2001), **goccia** (2002), **par delà...le temps** (2004), **comme au cinéma** (2004), **sol'o pluriel** (2005), **architecture vive** (2006), **sol'o pluriel et un peu plus** (2007), **proschééé** (2007). Après **contrecoup** (2004) et **sans retour** (2006) Mitia Fedotenko continue à travailler avec François Verret dans **ice** (2007).



© Paul Delgado

Jean-Pierre Jullian

musicien compositeur
battereur percussionniste



Né à Montpellier Jean-Pierre Jullian participe à de nombreux projets dans le domaine du jazz, de la musique contemporaine et de la musique improvisée.

Il s'intéresse depuis de nombreuses années aux rapports entre la musique et la danse et a, entre autres, joué avec Anne Martin (danseuse chez Pina Bausch), crée la musique et participé aux deux créations de Luc Maubon *grains de lune* et *paysages*. Il a également crée la musique et participé à la création de Mitia Fedotenko *orgasmania*.

IL travaille en étroite collaboration avec le label **Emouvance**, qui est un des plus importants labels de musique créative en France.

...La musique du battereur **Jean-Pierre Jullian** est dense, touffue, haletante, sans répit. Excitante de bout en bout, c'est une succession de temps forts, de tensions qui jamais ne retombent, se commuant plutôt en ponctuations inquiétantes, passages étirés, gérés par les cordes.

L'ensemble garde le sens de la suspension, comme en ces instants de grâce où les raseteurs se mettent en danger, frôlant l'accident, dans une chorégraphie de sable et de sang mêlés, un jour de bruit et de fureur...

Sophie Chambon, Jazzbreak, 31 janvier 2005

Aurélien Besnard

clarinettiste



Aurélien Besnard joue de toutes les clarinettes de la petite mi bémol à la contrebasse, compose, improvise et enseigne la musique et l'improvisation. Très actif dans le milieu du jazz contemporain et des musiques improvisées en Languedoc-Roussillon Aurélien Besnard est notamment fondateur et manager du label **Rude Awakening présente**. Il est leader ou co-leader de différentes formations telles que **contrabande** quintet franco-danois, **Figurines** trio de free-rock-jazz, le quartet de jazz-électro **ça dépend des mouettes** ou le quartet textuel **à distance** avec Denis Fournier. Il a par ailleurs joué avec Barre Phillips, Louis Sclavis, Bernahrd Günter, Mike Ladd, Pierre Tanguay, Martin Tétreault, Patrice Soletti, Rémi Charmasson, Denis Fournier, Lionel Garcin, Jean-Pierre Jullian, Guillaume Séguron, Jean Morières ...mais il est aussi sideman sur disque et sur scène pour des projets de musique actuelle tels que **INFused**, **Double U** ou **les acrobates**. Il enseigne la clarinette et l'improvisation au Jazz Action Montpellier et à l'école IEFAR à Montpellier.

ACONTRESENS

création 2008

Cie *Styl'O'Styl*

Le "corps comme fil conducteur"...

Pièce chorégraphique et musicale de **Rédouane Gadami**

Ce projet est né de la volonté de rassembler musiciens et danseurs sur une même scène, avec la certitude que Hip Hop et Jazz sont deux disciplines artistiquement liées.

Une émulsion unique aboutissant à une création véritablement ... originale **acontresens**

Chorégraphie :

Rédouane Gadami

Musique :

Bertrand Berruard

contrebasse

Clément Edouard

saxophone

Danse :

Rédouane Gadami

Kader Hamza

Impromptu n°1: **30 min**

Impromptu n°2: **10 min**

Impromptu n°3: **10 min**



A Contresens sillonne, à sa façon, le quotidien des hommes en s'intéressant aux mouvements dessinés par les trajets, le va-et-vient, les entrées et sorties de chez soi à la rue. Ces oscillations perpétuelles prennent le pli d'une organisation spatiale déterminée, et le corps, dans ce contexte, réagit distinctement selon le lieu et le temps. Ainsi cette pièce produit-elle une "situation pour le corps" permettant de mesurer la valeur du "corps en situation".

Le concept de *Styl'O'Styl*, imprégné d'une réflexion sur le rapport entre musique et danse sur scène, traverse cette pièce axée sur la propriété du corps afin de repenser ce qui l'anime et ce qui le tient en bride dans un immobilisme total ou un mutisme occasionnel.

L'incarnation de la musique dans le corps du danseur, faisant écho à la réalisation musicale des intentions du corps dansant, procède d'une volonté de retrouver les principes de nos actions individuelles, de la même façon que leur harmonie inspire le partage et l'échange.

Redouane Gadami

chorégraphe danseur pédagogue

Redouane Gadami enseigne la danse depuis 1998 à Grenoble, où il crée ses premières chorégraphies pour de jeunes talents révélés lors de ses cours. Avec sa première chorégraphie *indifférence*, il obtint la première place du concours *Danse Ville Danse* à Grenoble en 2000. Il fonde alors sa compagnie *Pure Style* en 2001 dans laquelle il signe ses premières créations.

Bertrand Berruard

contrebassiste

Né en 1977, Bertrand commence la basse électrique en autodidacte, dans le monde des musiques actuelles avec des formations comme Notorious. Suite à ces expériences, il bénéficie de l'endorsement des basses Leduc (Marcus Miller, Abraham Laboriel...) avec le modèle U-Bass. Il cumule alors basse électrique et contrebasse (élève d'Yves Rousseau, Gildas Boclé). Son étude du jazz le mène juste qu'à l'obtention du DEM et du Diplôme d'Etat de jazz (2007). Bertrand reste avant tout un adepte de la scène et cultive sa polyvalence.

Clément Edouard

saxophoniste

Diplômé de l'ENM de Villeurbanne en saxophone jazz à Lyon, il contribue à la fondation et au développement du *Collectif Polycarpe*, dans lequel il expérimente le jeu et l'écriture moderne. Membre du projet *marie cosmos* (pop électro), il se produit sur de nombreuses scènes en Rhône-Alpes (Nuits de Fourvière, Woods Tower, la Tannerie, Ninkasi Kao, Brise Glace...). Ce projet lui permet de s'initier à la programmation et à la production. Fondateur du trio *Lunatic Toys*, il compose un répertoire original aux frontières du jazz et des musiques actuelles.

Kader Hamza

danseur pédagogue

Il aborde pour la première fois la scène avec le groupe *Pure Style*, puis devient interprète avec les compagnies Colette Priou (*quidam*) et *Traction Avant* (*le champ de l'horizon*) en 2005. Kader intervient régulièrement lors de concerts du groupe *Trio Acidulé* (acid jazz) et enseigne la danse Hip Hop sur la région Rhône-Alpes depuis 2000.

ALEKO

Aleko a été créé en mars 2006 au Museum of arts, Aomori à la demande du TIF. **Aleko** s'inspire librement d'une tragique nouvelle de Pushkin **les gitans**, contant l'histoire d'un exilé Russe qui tue sauvagement son épouse par passion. De manière à la fois subtile et complexe, Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet réinventent ici cette nouvelle dans une courte pièce, en confrontant certains éléments folkloriques des Balkans (polyphonies géorgiennes d'Hamlet Gonashvili, légendes des non-morts et thème du vampirisme) et certains éléments culturels et mythes japonais (buto, mythe d'Izanani). Les thèmes de la liberté, de la perte de l'être aimé et de l'exil sont conservés et réinterprétés dans une chorégraphie à la fois fluide, très physique et émotionnellement chargée. Cette pièce a servi de pierre de voute à la production de grande échelle **myth** signée par Sidi Larbi Cherkaoui, tournant actuellement internationalement.

Chorégraphie
Sidi Larbi Cherkaoui
Damien Jalet

Danse
Alexandra Gilbert
Damien Jalet

Musique Originale
Fennesz et Hamlet Gonashvili

Durée
25 minutes

Produit par **Tokyo International Arts**
Festival for the museum of Arts,
Aomori, Japan



© Arnold Groeshel

Sidi Larbi Cherkaoui

danseur chorégraphe



"Mon premier mode d'expression artistique n'était pas la danse mais le dessin. Enfant, je voulais dessiner la réalité et toutes les images que j'y associais. Les nuages, par exemple, et tout ce que je pouvais y déceler, ou les gens et les ombres qu'ils projetaient. C'étaient des sortes de dessins "surréalistes", fort empreints de réel mais contenant toujours plus que les faits purs. C'était ma manière de raconter la réalité qui m'entourait. À un certain moment, l'impatience m'a gagné.

Le bidimensionnel ne me suffisait plus.

J'ai alors commencé à danser. Ce qu'il y a de subtil dans la danse c'est qu'il faut danser en permanence pour voir le dessin.

En outre, vous êtes en même temps le crayon et la main qui le tient. La danse restera toujours un dessin éphémère; elle disparaît avec le dernier mouvement qui y met fin. Le dessin peut donc être retranscrit ou réécrit à chaque instant.

Chaque représentation se doit d'être redessinée le lendemain soir."

Damien Jalet

danseur chorégraphe

Après des études de théâtre à l'I.N.S.A.S de Bruxelles, Damien Jalet a suivi une formation en danse contemporaine en Belgique et à New York.

Il a démarré sa carrière de danseur auprès de Wim Vandekeybus (**the day of heaven and hell**, 1998) puis a dansé avec différents chorégraphes dont, entre autres, Ted Stoffer et Christine De Smedt.

En 2000, il débute une intense collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui en tant que partenaire artistique auprès de la compagnie les ballets C de la B. Ils créent ensemble **rien de rien** (2000), **foi** (2003), **tempus fugit** (2004), **myth** (2007). En 2002, toujours avec Sidi Larbi Cherkaoui ainsi qu'avec Juan Kruz diaz de Garaio Esnaola et Luc Dunberry, il signe la pièce **d'avant** pour la Schaubühne de Berlin.

En 2005, il crée, aux côtés d'Erna Omarsdottir et avec la complicité des réalisateurs Dumspiro le film **the unclear age**. Avec Erna Omarsdottir, Gabriela Fridriksdottir et Raven, il chorégraphie **ofaett (unborn)** pour le Théâtre National de Bretagne.

En mars 2008 il crée **three spells**, triptyque de courtes pièces pour le Tokyo International Arts Festival, accompagné live par compositeur électro-acoustique Christian Fennesz.



© Arnold Groeshel

Alexandra Gilbert

danseuse



De 1989 à 1996, elle poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Paris, puis au Centre National de Danse Contemporaine à Angers. Elle participe à divers projets et performances avec Cyrill Davy, Joëlle Bouvier/Régis Obadia, Christophe Haleb, Lionel Hoche, Xavier Lot et Christie Lehuédé.

Elle collabore avec Serge Ricci depuis 1999 (**partiellement effacé, humor, endless**, trilogie en relation avec le musicien Christian Fennesz, puis récemment **au nombre des choses, par dessus bord, vanishing act**).

En 2004, elle rejoint les Ballets C de la B/Sidi Larbi Cherkaoui dans **foi**. Toujours ensemble, ils créent et interprètent un duo dans l'opéra contemporain **il cielo sulla terra** de Stefano Scodanibbio.

Pour les saisons 2006-2007/2007-2008, elle prend part à la nouvelle création de Sidi Larbi Cherkaoui **myth**.

En 2007, Arthur Nauzyciel l'invite dans **l'image**, elle crée le duo/performance **turn on** avec la musicienne Kira Kira et Damien Jalet lui écrit le solo **venus in furs**.

SOLO

Avec le temps...
La complainte de la butte...

Quelques chansons connues de tous servent de fil conducteur à une exploration solitaire de l'instant, avec pour seuls bagages une contrebasse et quelques archets.

Contrebasse
Hélène Labarrière

Durée
30 minutes



© Hélène Collon

Et toi, tu fais quoi ? Musicienne.

Génial, quel instrument ? Contrebasse.

Classique ? Non, Jazz et toutes les musiques associées, surtout celles qui laissent une grande part à l'improvisation.

Tu joues dans un orchestre ? Oui, enfin dans plusieurs.

Il y a les musiciens avec qui j'ai commencé à jouer dans les années 80 comme Gérard Badini ou Johnny Griffin, et puis ceux avec qui j'ai continué dans les années 90 comme Eric Barret, Marc Ducret ou mes amis autrichiens comme Wolfgang Puschnig ou Klaus Dickbauer. Et puis les camarades d'aujourd'hui, Sylvain Kassap, Jacky Molard, Dominique Pifarely, mon nouveau groupe **les temps changent** avec François Corneloup, Hasse Poulsen et Christophe Marguet, et même quelque fois des concerts en Solo.

SPEAKING DANCE

Avec **Speaking Dance**, le chorégraphe anglais Jonathan Burrows et le compositeur italien Matteo Fargion clôturent une trilogie de performances, initiée en 2002 avec **both sitting duet** et poursuivie l'année suivante avec **the quiet dance**. Ce dernier volet continue d'explorer les relations entre la danse et la musique, et la frontière fragile entre ces deux univers. Ces performances, jeux virtuoses et comiques détournant les modes d'expression - mouvement, langage et son,- témoignent de leurs recherches sur la communication danse / musique et sur la réception du public.

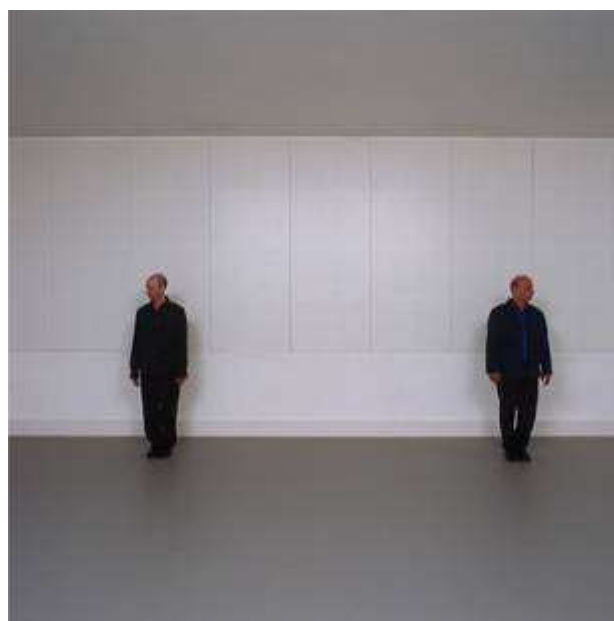
Conception chorégraphique
et interprétation:

**Jonathan Burrows
et Matteo Fargion**

management: **Nigel Hinds**

production: **Dance Umbrella Londres**

Avec le soutien **du Arts Council England, du
British Council (Paris) et du Jonathan
Burrows Group, et le concours de Dance4
Nottingham**



© Chris Nash

Jonathan Burrows

danseur chorégraphe

Jonathan Burrows a débuté sa carrière en tant que soliste au Royal Ballet à Londres. Il a formé le Jonathan Burrows Group en 1988 pour ses propres créations. En 2001, il a présenté *Weak Dance Strong Questions*, en collaboration avec le metteur en scène néerlandais Jan Ritsema, suivi de *Both Sitting Duet* et *The Quiet Dance* avec le compositeur Matteo Fargion. *Both Sitting Duet* a remporté en 2004 le New York Dance and Performance "Bessie" Award.

Matteo Fargion

compositeur

Matteo Fargion a étudié la composition avec Kevin Volans et Howard Skempton à Londres. Il a rencontré Jonathan Burrows en 1988. Il a écrit la musique de nombreuses de ses pièces avant la création de la trilogie, dont *Speaking Dance* constitue la dernière partie. Matteo Fargion a aussi composé pour d'autres chorégraphes et metteurs en scène.

ENTRE DEUX, ENTRE EUX DEUX

création 2008

La danse et la musique sont intimement liées par le temps. On dit qu'ils sont "arts du temps". De fait, ils existent dès l'instant où d'autres posent un regard sur eux... Ou une oreille... Parfois les deux! Le temps de la représentation, ils sont le passé, le présent et l'avenir, après ils ne sont que mémoire. Le temps passe et ceux là qui pratiquent ces deux arts sont dans un va et vient constant entre leur évolution propre, intime et physique et tout ce qui existe au dehors qui influe irrémédiablement. Nous sommes faits de chairs et d'âmes et nous nous modifions avec le temps qui nous transforme rapidement. Tout ce qui nous entoure fonce comme l'éclair. Jour après jour, nous vivons ces étapes de modifications qui nous portent, nous animent et nous offrent ce qu'il y a de plus unique en nous; la complexité.

Pour symboliser cette modification, l'image la plus naturelle qui vient est assurément la Chrysalide. Cet "entre deux" qui va amener la chenille "ouvrière" vers un état de grâce future. Cette modification inéluctable est également notre lot et pourtant, dans cet état d'"entre", tout devient possible ! Là où la matière en ébullition et le génie de la nature opèrent. Plusieurs fois dans notre vie d'homme nous nous trouvons dans cet espace et c'est ce qui nous anime et/ou nous déchire en bref nous rend vivant. L'improvisation est un événement proche de cet état et touche cet élément indicible qu'est l'**entre deux**. Et puis il y a tous ces "entres" : entrechat, entrelacer, entrechoquer, entraîner, entraînant, entreposer, entre-temps, entracte, entraîneuse, entrebâiller, entrepont, entrecroiser, entrecôte, entretenir, **entre eux deux**.

Contrebasse
Didier Petit

Danse
Mic Guillaumes

Durée
40 minutes

Coproduit par le **Centre régional de Jazz en Bourgogne et la compagnie Basta avec l'aide de l'école de musique de Montbard.**



© Hakim Douliba

"Le spectacle surprenant a pris la forme d'une expérimentation entre le danseur et le violoncelliste [...] la création s'inspirait à la fois de l'autre, de l'espace, du public...Les deux complices ont ainsi évolué dans un va-et-vient constant, inversant sans cesse leurs rôles dans un entre deux où le danseur devient musicien et le musicien danseur."

Journal du centre

"Un émouvant spectacle dans lequel transparaît la sensibilité exacerbée de deux grands artistes [...] une évocation poétique et musicale particulièrement attachante, dont on ne sort pas indemne."

J.M.Gourreau, Les Saisons de la danse

Didier Petit

contrebassiste

Après treize années de conservatoire et après avoir entendu à 12 ans Michel Portal avec Bernard Lubat, il se tourne vers le jazz puis vers les musiques improvisées. Magistralement marqué par le Sun Ra Orchestra et par le Celestial Communication Orchestra d'Alan Silva auquel il participera durant 10 ans. Il est parallèlement enseignant puis administrateur de l'Institut art culture perception (IACP) à Paris, cela jusqu'en 1989 et Coorganisateur des décades de musiques improvisées" en 1985-86. C'est en 1990 qu'il lance la collection de disque **in situ**, afin de réaliser son désir de constituer l'utopie d'un courant. In situ est membre de l'association **les Allumés du Jazz** depuis sa fondation. Dans cette continuité, il lance en 2002 la collection **in vivo**, l'enregistrement, la réalisation et la production de disque en concert et en direct afin que le public reparte avec la mémoire de l'émotion vécu. En 2007-2008 Il est en résidence en Bourgogne là où il réside. Il a joué et il pourrait bien le refaire avec Alan Silva, Daunik Lazro, Benat Achiary, Vladimir Tarasov, Jean Rochard, Maryline Crispell, Bruno Girard, Roger Turner, Carlos Zingaro, Raymond Boni, Philippe Deschepper, Peter Sherr, Michael Nick, Jacques di donato, Jac Berrocal, Carlos Andreu, Jean-Jacques Birgé, Pierre Badaroux, François Tusques, Denis Colin, Benoist Delbecq, David Grubbs, Joe Rosenberg, Fred Van Hove, Lê quan Ninh, Iva Bittova, Jean-François pauvros, Jean-Marc Montera, Ramon Lopez, Hélène Labbarière, Yves Robert, Alex Grillo, Malcolm Goldstein, André Minvielle et il en passe et des meilleurs.



© Maarit Kyöharju

Mic Guillaumes

danseur chorégraphe



Mic Guillaumes est danseur, chorégraphe, formateur et expert national Danse à l'école pour le Ministère de la culture, personne ressource interministérielle (MC/MEN). Il défend le point de vue de la redécouverte de l'essence même de l'art et de la danse dans la notion d'atelier où le sujet se révèle dans son interpellation au monde. Ses images poétiques s'inspirent des pensées de Merleau-Ponty, Roland Barthes, Gaston Bachelard et bien plus encore au détour de ses voyages d'artiste (Corée, Vénézuéla, Mexique, Antilles-Guyanne, Réunion, Danemark, Suède, Sri Lanka, Nouvelle Calédonie).

Ses premiers contacts avec la danse contemporaine datent de 1953 avec Jacqueline Robinson. Il travaille d'abord comme danseur dans différentes compagnies (Cie des Ballets de la Cité, Cie Suzan Buirge, Carolyn Carlson...) et ensuite en qualité de chorégraphe. Il crée **cités danse** en 1983. Il est l'un des membres fondateurs de la Danse à l'École (de la maternelle à l'université) depuis la fin des années 1970. Depuis 1983, il travaille en collaboration avec les danseurs de culture hip-hop tant dans le cadre de la transmission que de la création. Auteur de **signes de danse** et de **ittinerrance**, il rassemble les artistes de tous horizons, pour des projets vivants et éphémères dans des lieux quotidiens, urbains, ruraux et architecturaux du patrimoine, pour surprendre ou peut-être suspendre le regard. En 2005 et 2006 il chorégraphie **vagabonde** pour la compagnie Loba, **lui pas comme lui**, danse pour 6 comédiens-chanteurs texte de R. Walzer, il danse **parole métis** en collaboration avec la chanteuse-vocaliste Anne Laure Poulain.

CET HEUREUX TEMPS N'EST PLUS

Cie *Comme ça*

Cet heureux temps n'est plus... est une commande du Festival Nouvelle Danse d'Uzès 1999, dans le cadre du tricentenaire de la mort du dramaturge Jean Racine.

Pour l'amoureuse de la langue qu'est Muriel Piqué, la rencontre avec Racine ne pouvait pas être fortuite ou furtive.

Cet heureux temps n'est plus... plonge au cœur de la tragédie Racinienne de l'amour fou.

Dans les chorégraphies de Muriel Piqué, les mots sont des balises. Elle a choisi ici un éventail de mots qui sont les archétypes des personnages de Racine, tragédie, bien sûr, destin, état amoureux, pouvoir et son fantôme, intégrité, colère, solitude, perte, etc ...

La danse crée alors la réceptivité aux mots, par le travail de proximité des corps, d'intimité, qui est celui de Muriel Piqué. La danse, paradoxalement, rapproche les mots en rapprochant les corps. Corps quotidien, gestes décalés, mots venus de nos profondeurs, et un recul léger qui donne le sourire pensif, la jubilation réflexive, que demande le grand Racine.

Auteur **Jean Racine**
Chorégraphie **Muriel Piqué**
Compositeur **Gilles Grand**
Costumes **Judith Chaperon**
Danse **Muriel Piqué**
Danse **Lorenzo Dallai**
Comédien **Mathias Beyler**
Compositeur **Gilles Grand**
Costumes **Judith Chaperon**

Durée **35minutes**

Création et Répertoire réalisés

**Avec le soutien de la DRAC L-R / de la Région
Languedoc Roussillon / du Conseil Général de l'Hérault**
Coproductions
**Gilles Grand / CCN du Havre Haute-Normandie / Le
Cratère Théâtre d'Alès / Théâtres de Nîmes / Le Chai du
Terral / Maison de la Danse d'Istres**



© JM Douillard

"**Cet heureux temps n'est plus...** est un spectacle de danse dérangeant, novateur, provoquant une réelle émotion (...) car la chorégraphie de Muriel Piqué va à l'encontre de bien des habitudes, elle est hors-norme."

Midi Libre Mende, 12 janvier 2001

"Danseuse remarquable, Muriel Piqué est connue pour les liens qu'elle tisse avec le théâtre et les mots qui servent fréquemment de musique à sa danse. Forte d'une diction parfaite, elle sait porter à la fois les phrases et les gestes."

Jean-Marc Douillard, La Marseillaise, 22 juin 1999

Muriel Piqué

danseuse chorégraphe



© Marc Ginot

Muriel Piqué explore les relations possibles entre le texte et la danse contemporaine depuis de nombreuses années. La première rencontre a lieu, à ses débuts en tant que danseuse stagiaire dans la Cie Bagouet, qui composait alors **meublé sommairement** avec Nelly Borgeaud. Plus tard, avant même de créer la Cie comme ça en 1999, elle co-signe sa première création avec Stefan Delon, metteur en scène, à partir d'un monologue d'Armand Gatti. Cette découverte scénique du texte la pousse à composer pour elle-même un solo, intimement lié à l'écriture automatique de Lucille Calmel, **comme ça comme ça comme ça**, autour d'un premier thème de recherche, le "non-dit". Depuis, Muriel Piqué a exploré dans ses créations, les contraintes et les contrepoints entre la danse et l'écriture dramatique, notamment dans **Cet heureux temps n'est plus...tout a changé de face**, tragédie chorégraphique conçue à partir des œuvres de Racine ou dans **it requires**, une "conversation" entre la chorégraphe et l'auteur Alain Béhar.

Aujourd'hui, elle axe sa démarche de recherche et de création en direction de la poésie contemporaine et cherche ainsi, loin de toute théâtralité, les résonances possibles entre sa danse et l'écriture d'auteurs aussi différents qu'Edith Azam, Olivier Apert, Fernando Echevarria (Portugal) ou Vanina Maestri...

Mathias Beyler

metteur en scène comédien constructeur sonore

Comédien de formation, il pratique la mise en scène dès 1991. Directeur artistique de la compagnie **interdit au public** et fondateur de l'espace Perspectives en Avignon, cofondateur du groupe **I.D.E.E.**, directeur artistique de la **compagnie Myrtilles** et du lieu de création, **la coopérative** à Montpellier, il est à l'initiative de nombreux projets et espaces. En tant que comédien il travaille avec Pierre Etienne Heymann, Viviane Théophilidés, Louis Beyler, Armand Gatti, Jean-Marc Bourg, Luc Sabot, Stefan Delon... Au fil des rencontres, il a multiplié ses axes de recherche dans des domaines aussi variés que le son, le corps, la performance, l'improvisation, le work in progress ainsi que la pédagogie. Cette année, il s'associe à Stefan Delon pour fonder une structure nouvelle et mettre en œuvre un travail de recherche et d'expérimentation théâtrale.

Lorenzo Dallai

danseur



Né en Italie, il commence la danse contemporaine à Florence. Il se diplôme à l'atelier de **teatro danza** de la **scuola d'arte drammatica paolo grassi** à Milan. Il arrive en France en 1999 pour suivre la formation professionnelle du CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Il continue ensuite sa formation à New York au studio de M. Cunningham et T. Brown, et à Venise chez C. Carlson.

Il vit à Montpellier depuis 2001, où il travaille pour plusieurs compagnies:

F. Saul, P. Barthes, M. Piqué, H. Cathala, F. Ramalingom, W. Petit, etc.

Parallèlement il pratique le Yoga Iyengar et Ashtanga.

LA VOIX DES TAMBOURS

Un éventail de tambours et de cymbales

Frappé, roulé,
strié, frisé, frotté,
lissé, froissé, heurté,
percuté, griffé,
effleuré, caressé, martelé . . .

Le geste et la voix font cause commune. La caisse claire se soumet à la baguette. La terre gronde sous les tambours. De cette crue sauvage une parole va naître, renouvelée, réancrée de chair, de racines et de vents. La voix des tambours nous parvient. Ce sont les prémices d'une langue et d'un style.

Percussions

Denis Fournier



© Franck Bigotte

"Denis Fournier s'impose comme une des grandes voix de la percussion hexagonale, sa finesse écoute et son sens de la pulsation devraient servir de modèle à beaucoup"

Alain Bouchaux - Batteur Magazine

"Les musiques du monde de Denis Fournier reviennent toujours vers le jazz, vers sa nature expérimentale et sa grandeur dans l'émotion de l'instant"

Sylvain Siclier, Le Monde

"Sophistiquée et primale, percussive et musicale, la batterie de Denis Fournier est une enchantresse"

Thierry Quenum - Jazz Magazine

Denis Fournier

percussionniste compositeur



© Franck Bigotte

Né à Montpellier en 1954. "Né le jour de la Saint-Valentin, je tombais amoureux de la Méditerranée et de la musique"

De 1973 à 1976, il crée le J.A.M. avec Christian Lavigne, Joël Benassayat, Alain Joule, Bernadette Meyer et ce sont les tournées du premier groupe de Denis Fournier **paysage de fantaisie**. Création du premier trio avec Michel Bismut et Patrick Torréglosa et joue dans la formation de Michel Roque avec Siegfried Kessler, Michel Olive, et Philippe Laccarrière. Denis Fournier participe au groupe **concept** avec Philippe Gallo et Philippe Gareil et au disque du même nom.

Création du label **vent du sud** avec Frédéric Tari, Michel Marre, Christian Lavigne, Jean-Pierre Labrador, Pierre Peyras, Gérard Pansanel, Doudou Gouirand et sortie du premier album **le réveil du créole** salué par Aldo Romano. A Paris, création d'une section rythmique avec Carlos Barretto.

Denis Fournier continue sa collaboration avec Bernard Santacruz comme une des sections rythmiques parmi les plus créatives.

Travail en étroite collaboration avec l'AMJI d'Avignon.

Création du collectif **i.c.i.**

Création du quartet **à distance** avec Any Mendieta, Aurélien Besnard et Patrice Soletti.

Fait partie du groupe de réflexion **commun art**. Création de **l'appel du ring** (2006).

Création autour de la batterie et des percussions: **percussion profiles** avec Jean-Pierre Julian, Tom Gareil et Max Chabrol dans **conférence des oiseaux** (2007).

LA NUIT REMUE

Spectacle composé à partir d'extraits de l'œuvre d'Henri Michaux **la nuit remue**.

Deux artistes, un musicien/comédien et un comédien/danseur s'emparent d'une oeuvre d'Henri Michaux **la nuit remue** la saisissent à bras le corps pour mettre en scène quelques uns de ses poèmes les plus fous, les plus singuliers, puisque Michaux ne fait pas de différence entre l'humour et le sérieux, la rigueur et le songe, le mot exact et le mot inventé... La chorégraphie ou plutôt le geste graphique évoquera le dessin, important pour Michaux dès 1939, et qu'il considérait comme un nouveau langage, plus approprié à son désir d'expression immédiate de sa réalité, sans l'obstacle des mots, ces *collants partenaires* qu'il faut toujours remodeler. Il ne sera donc pas question de *corps*, curiosité que le poète scrutait comme un objet indépendant de lui-même, mais de graphisme, de corps graphique. La danse tentera donc d'exprimer la logique de l'illogique, cet acharnement à l'étrangeté et cette habitude dans la surprise qui caractérisent Henri Michaux.

Réalisation, mise en scène et interprétation

Alex Grillo

Jean-Claude Ramseyer

Musique (Vibraphone)

Alex Grillo

Danse

Jean-Claude Ramseyer

Durée

30minutes

Remerciements

Scène National de Martigues

Théâtre des Salins



Entendu hier musique espagnole (.) musique pour se réjouir ou se lamenter ensemble quelques uns. En somme pour se distraire. Ce que je voudrais (pas encore ce que je fais) c'est une musique pour questionner, pour ausculter, pour approcher le problème d'être.

passages de Henri Michaux

Alex Grillo

vibraphoniste compositeur



© Raphael Segura

Vibraphoniste et compositeur, s'est produit avec des musiciens de Jazz et de Musique Improvisée (Steve Lacy, François Jeanneau, Raymond Boni, Bibi Rovère, Didier Malherbe, Barre Phillips, Didier Petit, Steve Potts, Annick Nozati, Daunik Lazro, Patricio Villarroel, Benat Achiary etc.)

Il se rend régulièrement à Java depuis 1996 pour travailler avec le gamelan de Sapto Raharjo. Performer, il a été soliste subaquatique pour Michel Redolfi, musicien-danseur sur les **corps sonores** de Guy Reibel ou en duo avec le danseur JC Ramseyer. Interprète de **45 minutes for a speaker** de John Cage dans une nouvelle traduction. De 2002 à 2006, membre de la compagnie de théâtre de rue **les piétons**.

Jean-Claude Ramseyer

danseur



© Raphael Segura

Diplôme d'arts plastiques en 1965, il obtient en 1967 une bourse d'étude au San Francisco Ballet. Il collabore aux créations de Carolyn Carlson en 1976 et co-dirige la compagnie Le Cercle avec J. Honor. Ils créent ensemble **with ricochet** et **incidence**.

Il fonde sa propre compagnie pour la création d'**opéra** et dirige jusqu'en 1985 le festival Danse au Présent. Il est inspecteur principal de la danse en régions depuis 1990 et enseigne régulièrement la danse contemporaine.

Ses créations: **miroirs secrets** en 1979, **l'avenir** et **par mont et par vaux** en 1980...

DUO DES SOUFFLES

création 2008

Cie Ormone

Bruissements de souffles continus

Note sereine, qui avance par un pays de neige et d'ailes [...] que seul accompagne un murmure grave de traîne veloutée.

L'un dans l'autre, l'un contre l'autre, l'un après l'autre, l'un avec l'autre, l'Un et l'Autre.

Où te diriges-tu ?

Tu t'inclues t'exclues, tournes dans une spirale où l'inspire et l'expire se respirent

Te voici déjà parmi les transparences; multiplié

A toute vitesse jusqu'au vertige tu te répètes:

Quel est ton corps quel est son corps quel est ton corps quel est son corps

Quels corps ?

L'heure est venue d'exploser...

Tu traverses les galeries des sons et disparais dans un cortège de cuivre.

texte en italique tiré de "**Note Risquée**" d'Octavio Paz

Danse

Aurore Gruel

Saxophone baryton

Daunik Lazro

Durée

45 minutes



© Emilie Salquèbre

"D'une souplesse ahurissante, Aurore Gruel se contorsionne et se mue en une inquiétante femme-panthère, prête à tout. Mais alors qu'elle paraissait dangereuse et insaisissable, elle redevient vulnérable, tout en jouant de sa sensualité pour tromper le musicien [...] au prix d'une véritable lutte sensorielle, les deux individus finiront pourtant par se rejoindre avec pudeur et en musique."

Daunik Lazro

saxophoniste alto et baryton



"Musicien d'une grande intégrité, Daunik Lazro fait preuve d'une exemplaire fidélité à l'esthétique qu'il a choisie dès ses débuts. Spontanéité et mise en jeu lyrique d'un expressionnisme qui a valeur de témoignage et ne peut advenir, du cri au chant, qu'à travers une libre improvisation, à l'écoute de soi et des autres. Reflet et mémoire passionnelle des incantations d'Ayler comme de la dynamique d'Ornette Coleman, son saxophone, il ne faut pas s'y tromper, est porteur d'une infinie tendresse."

Jean-Paul Ricard
(Dictionnaire du jazz)

Aurore Gruel

danseuse

Après un parcours de formation classique, elle commence la danse contemporaine à 20 ans tout en poursuivant des études de philosophie.

Depuis son arrivée dans la région Lorraine en 2001, elle développe un travail en danse issu de rencontres entre différentes expressions artistiques (musique, arts visuels).

Fondatrice de la Compagnie **Ormone** en 2004, Cofondatrice de la Compagnie **Pendule** avec Jean Didion et Ishrann Silgidjian en 2002.

Rencontres plus impromptues avec des musiciens, danseurs, plasticiens, poètes: Michel Doneda, Lê Quan Ninh, Camille Mutel, Marie Cambois, Jean-françois Pavros, Anaban, David Chiesa, Marc Pichelin, Dimossios Ergasia, Daunik Lazro, Thierry Madiot, Will Menter, Catherine Jauniaux...



© Emilie Salquèbre

SONG

création pour le festival

Mélanie Maurin et l'Ensemble *Naguila*

A la suite d'une commande de l'Université Paul Valéry de Montpellier pour le colloque international Les Ballets Suédois de Rolf de Maré un travail a été initié entre **Mélanie Maurin** soliste dans la compagnie Pina Baush et **Pierre-Luc Bensoussan** musicien, fondateur de **l'ensemble Naguila**.

De cette rencontre entre la danse retrouvée, réinventée à partir d'iconographies des Ballets Suédois et la rythmique issue de la tradition musicale du Moyen -Orient est né le désir de continuer cette recherche entre deux espaces qui touchent à l'imaginaire, la danse contemporaine et la tradition musicale de l'Orient.

Cette pièce est l'histoire d'une rencontre entre un ensemble de musique traditionnelle et une danseuse contemporaine à la formation plurielle, **Mélanie Maurin**.

Aujourd'hui **l'Ensemble Naguila** s'oriente vers des créations issues de rencontres avec des artistes venant d'autres traditions. **Song** initie, avec la danseuse Mélanie Maurin, ce travail de recherche et participe ainsi à cette volonté de s'ouvrir à d'autres courants artistiques.

Danse
Mélanie Maurin

Violon, 'Oud
Mohammed Zeftari

Ney
Joshua Lewitt

Reeq, Daf
Pierre-Luc Bensoussan

Durée
35 minutes

L'Ensemble Naguila
est soutenu par la ville de Montpellier



© Gert Weigelt

La rencontre de la danse contemporaine avec la musique traditionnelle du Moyen-Orient se pose comme une voie singulière dans ce paysage sonore mettant ainsi en perspectives d'une manière poétique les liens entre ces deux univers.

Ensemble *Naguila*

Mohammed Zeftari – violon `oud

Joshua Lewitt - ney

Pierre-Luc Bensoussan – reeq daf



Pendant une dizaine d'années **l'ensemble Naguila** a participé à de nombreux festivals nationaux et internationaux : Festival des Musiques Sacrées de Fès, Festival Re :Oriental de Stockholm, Festival de la musique Arabo-Andalouse de Genève, Institut du Monde Arabe à Paris, festival le Printemps des Comédiens à Montpellier...

L'ensemble Naguila enregistre aussi de nombreux CD salués par la presse spécialisée.

En 2008 l'ensemble Naguila présente son nouveau spectacle **le voyage de Maïmonide** à l'Institut du Monde Arabe dans le cadre du Festival **la Méditerranée des musiques**.

Discographie :

chants mystiques sépharades ed : l'empreinte digitale dist : Nocturne (ffff Télérama..)

halell ed : L'empreinte digitale dist : Nocturne (choc du Monde de la Musique...)

hayam hagadol ed : l'empreinte digitale dit Nocturne (*Bravo* de Trad'Magazine)

Mohammed Zeftari

musicien

Mohammed Zeftari est né à Salé au Maroc. Il étudie au Conservatoire de Rabat avec le maître Abel Fatah Ben Youssef, où il obtient le 1^{er} prix, ainsi que le Prix d'Honneur en violon classique délivré par le Ministère de la Culture.

Il se forme également dans différents conservatoires auprès de Tomoko (Japon), Jean Lener (Paris), Jean-Luc Fort (Bordeaux), Sophie Duvin (Montpellier).

Par la suite, il est reconnu en tant que professeur mais aussi en tant qu'interprète : - 1^{er} violon de l'Orchestre de musique de chambre de Rabat - 1^{er} violon de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

Par sa formation classique prestigieuse et sa virtuosité, son talent est reconnu pour son interprétation de la musique occidentale et orientale. Il se joint dès sa création à l'Ensemble Naguila avec qui il participe à de nombreux festivals.

Pierre-Luc Bensoussan

musicien

Pierre-Luc Bensoussan est né en Algérie. Il fait ses études musicales au conservatoire de Marseille, puis part à Boston au « Berklee College of Music » pour étudier le jazz.

De retour des Etats-Unis, il accompagne des formations de jazz (trio Mamdouh Barhi, trio avec Olivier Marotin, Daunik Lazro, Philippe Deschepper,...) puis se tourne vers les musiques traditionnelles du Maghreb.

Il étudie d'abord avec le maître de la percussion orientale égyptienne Adel Shams El Din.

Entre 1995 et 1998, il accompagne l'ensemble Asswate, l'ensemble Al Bayati (musiques savantes du Moyen Orient) ainsi que des musiciens comme Marc Loopuyt (luth arabe) ou la chanteuse occitane Rosina De Peira.

Il crée l'**ensemble Naguila** en 1998 suite à un collectage de chants sacrés de synagogues à Montpellier et sa région en collaboration avec la DRAC Languedoc Roussillon et le Centre des Musiques et Danses Traditionnelles du Languedoc Roussillon et l'association Mosaïque Musiques.

Il est producteur et directeur artistique des albums de l'ensemble Naguila, associé au Label L'Empreinte Digitale

Joshua Levitt

musicien

Jochua Levitt est originaire de la ville de New-York. Il vit en France depuis 2002. Il pratique le ney depuis une dizaine d'années et a étudié avec le maître libanais Bassam Sala. En France, il accompagne Touffik Farroukh avec lequel il fait des tournées internationales ainsi que le groupe **Chants de Jérusalem**.

Mélanie Maurin

danseuse



© Gert Weigelt

Mélanie Maurin, élève d'Anne-Marie Porras en danse Moderne-Jazz et de Savitry Nair en Bharat Natyam, danse traditionnelle du sud de l'Inde, rejoint Pina Bausch en août 2000.

Danseuse soliste de la **Cie Tanztheater Pina Bausch**, elle participe durant sept ans aux créations: **agua** 2001, **pour les enfants d'hier, d'aujourd'hui, de demain** 2002, **néfes** 2003, **rough cut** 2005.

Elle reprend de nombreux rôles du répertoire de Pina Bausch notamment **le sacre du printemps**, **konthakthof**, **le laveur de vitres**, **wiesenland** et bien d'autres...

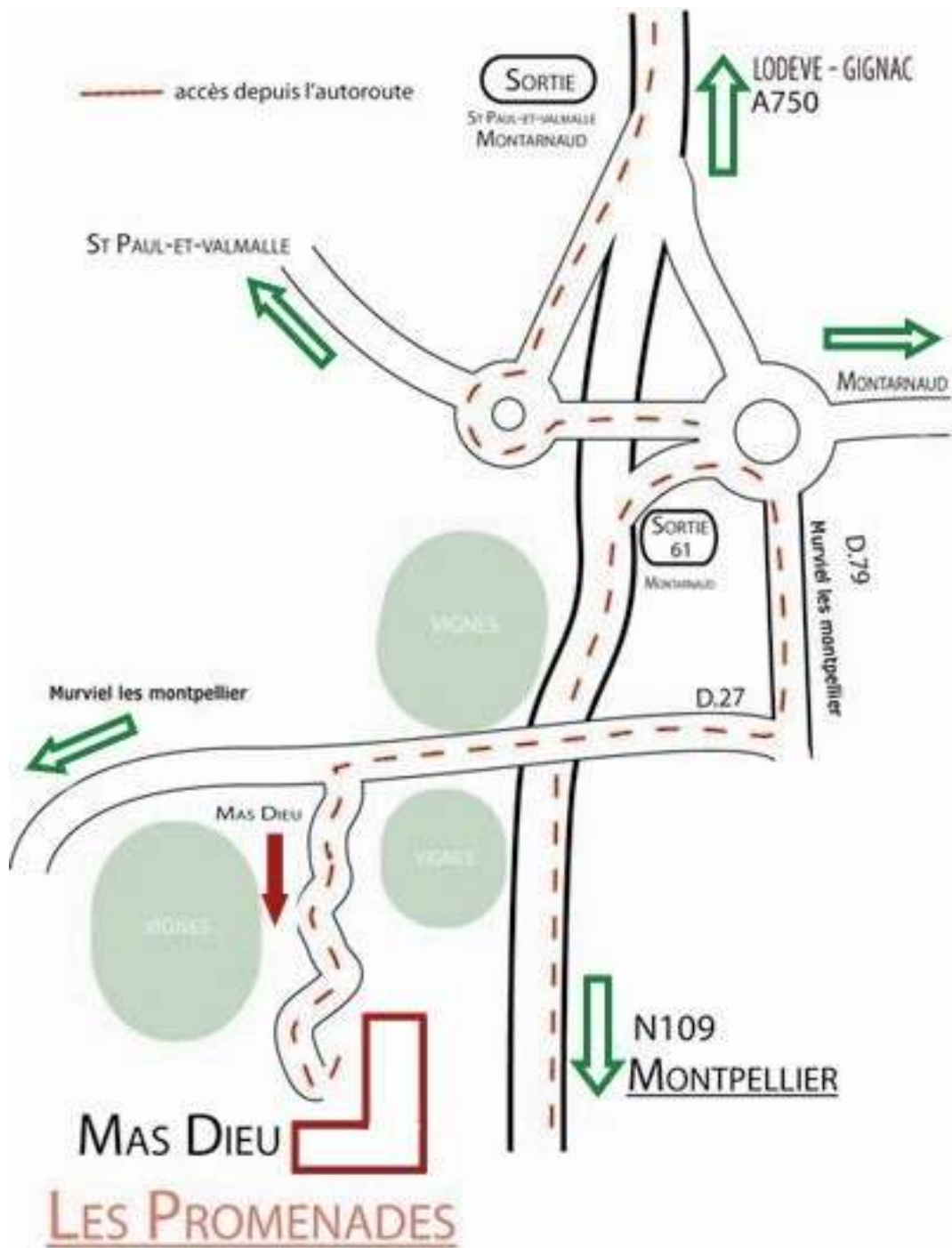
Elle poursuit depuis septembre 2007 ses études de Médecine et anime l'atelier d'improvisation gestuelle des D. U. de Musicothérapie de l'Université Paul-Valéry Montpellier III.

En mars 2008, Pina Bausch a invité Mélanie Maurin à participer à ses côtés, en tant que danseuse interprète de son œuvre, au 7ème Symposium du Prix de Kyoto organisé par les trois universités de San Diego (Californie).

Infos pratiques

Le lieu :

Le Mas Dieu à Montarnaud (à 10 mn de Montpellier)



Tarifs:

"Promenades" pour les 3 spectacles

Plein tarif : 15 €

Réduit : 12 €

Groupe : 8 €

"Nocturnes" pour les 2 spectacles

Plein tarif : 18 €

Réduit : 15 €

Groupe : 10 €

"Intégrale" pour les 5 spectacles

Plein tarif : 25 €

Réduit : 20 €

Groupe : 15 €

Tarif réduit *: demandeurs d'emploi, étudiants, - de 12 ans, adhérents

Tarif groupe : 10 personnes, famille de 4 personnes *

* sur présentation d'un justificatif

Renseignements & Réservations

tel : + 33 467 201 342

lespromenades2007@gmail.com

www.lespromenades.fr

Billetterie sur place le jour des représentations à partir de **16h00**.

(Nous n'acceptons pas les paiements par CB)

Location : FNAC, CARREFOUR, GEANT

tél : 0 892 683 622 (0.34 €/mn)

www.fnac.com

Parking à disposition

Restauration assurée par un traiteur dans la cour du Mas Dieu à partir de 20h00.

Fabrication artisanale et produits naturels.

Vente de vins de la région.

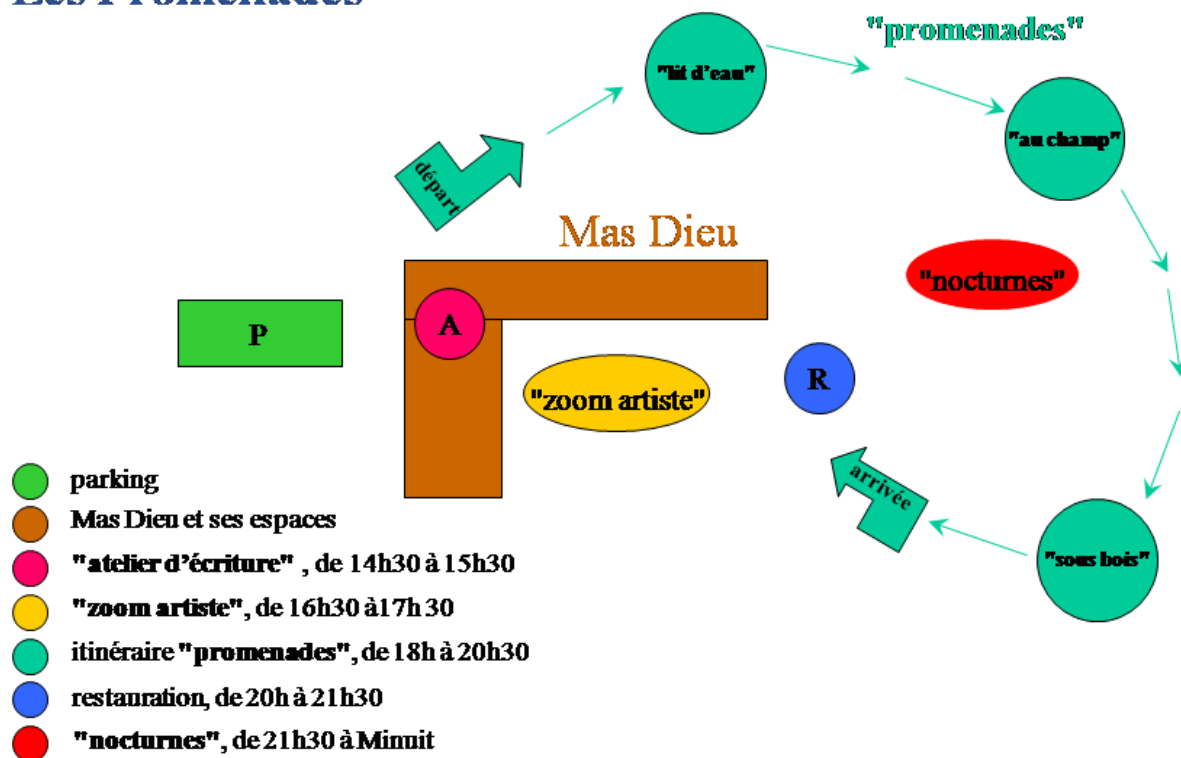
A noter que le public sera dans la garrigue... Il faut prévoir de bonnes chaussures, une protection solaire et de l'eau !

Les nuits sont fraîches en été, prévoir des vêtements chauds pour les Nocturnes.

Nous rappelons également que le site est magnifique et qu'il faut le préserver.

itinéraire

Les Promenades



"ATELIER D'ECRITURE"

animé par Geneviève Vincent sur le thème *Corps / Paysage*

L'atelier d'écriture propose aux participants de mettre en forme d'une part les éléments de vision émergés lors des spectacles et les sensations éprouvées à ce moment là devant les formes proposées par les artistes présents.

Il s'agit de tenir compte de la spécificité du rapport à la nature environnante qui caractérise toute intervention artistique "en extérieur".

Les participants sont conviés à suivre les spectacles munis d'un petit carnet de notes et d'explorer le lendemain lors de l'atelier, à partir de leurs souvenirs et des notes prises, la sensation de ce qui peut constituer l'écriture d'un texte poétique.



Geneviève Vincent
écrivaine, critique danse

Projet de l'école des Beaux Arts de Montpellier

Dans le cadre des **Promenades 2008**, au **Mas Dieu**, la rencontre pour les étudiants de **l'École Supérieure des Beaux Arts/Montpellier/ Agglomération**, sous l'égide du Directeur **Christian Gausson**, est un nouveau terrain d'échanges et de confrontations interdisciplinaires.

L'intérêt de ce projet porte sur la possibilité donnée à des plasticiens de faire parti d'une communauté de pensée soucieuse de l'environnement et du paysage. Le site du Mas-Dieu est à potentiel "garant-crétif. L'opportunité s'offre de réactualiser une question essentielle et récurrente: celle du paysage non seulement comme modèle éloigné et fantasmé mais comme reflet/miroir des préoccupations contemporaines. Le paysage est cadré, contenu, cerné. Un "*pays-sage*" à la "Godard"! Volonté est de souligner que le paysage n'est que fabrication. Le paysage nous attend; nous sommes sa nécessité. Il n'existe que parce qu'il est pensé, transformé, dessiné. Les jeunes artistes cooptés sur ce projet explorent, mettent en forme cette problématique. L'idée se présente aussi d'aller vers un public composite sans idée de faire du "spectaculaire".

Les étudiants, les œuvres :

De T.Rivière - Collaboration S.Bellot & L.Marchand.
De E.Demarcy-Chelin & G.Maury - Collaboration J.Garbuzzova.
De E.Sabardeil - -Collaboration H.Stessel
De A.L.Codina - Collaboration C.Gauzy.

Encadrement / enseignants :

J.Gay - volume, installation
C.Sarthou - Culture générale
A.Tolleter - scénographie
C.Torne - artiste, intervenant

Ti pa ti pa n'alé

Elaboré par **Thierry Rivière** en collaboration avec Sophie Bellot et Loïc Marchand.

Thierry Rivière étant originaire de la Réunion, le climat et la végétation y est beaucoup plus humide que celui qu'on peut trouver dans le sud de la France. Il a voulu jouer sur cette différence de climat, de températures. Créer une boule dont la forme pourrait faire penser à une boule de neige. Cependant, il s'est servi des végétaux du lieu pour qu'elle se fonde dans le paysage, qu'elle prenne ses formes et ses couleurs.

Green Card

Réalisé par **Elizabeth De Marcy Chelin**, **Ganaelle Maury** en collaboration avec **Julia Garbuzova**

L'installation propose une création "in situ" d'espace dans l'espace. Cet espace arbore un vert anglais et la rigueur géométrique du jardin à la française. Cette installation vient s'imposer telle une sorte d'O.V.N.I dans l'environnement naturel du Mas Dieu. La couleur verte et la délimitation précise de cet espace lui permettent d'être vu de loin, tranchant ainsi avec le paysage sec et désertique de la garrigue alentour. Cet espace, ce rectangle vert, évoque la **Green Card**, carte convoitée donnant accès à un territoire de promesse de réussite et de succès. La **Green Card** autorise le droit de séjour, rend légitime la présence de l'exilé. Avec ce titre, l'aspect politique de la pièce est clairement défini. Cet espace est une invitation au séjour afin de découvrir un nouveau paysage. Chaque spectateur est convié à regarder, à s'inscrire dans ce paysage emboîté dans l'autre. La **Green Card** étant synonyme de limite, de réglementation et de temps de séjour, l'accès au dit 'territoire' se veut sous certaines conditions. L'entrée et la sortie se font par un seul endroit qui régule les allées et venues. Par contre, le temps de pause est à la discrétion de chacun.

Les pélerins

Réalisée par **Elodie Sabardeil** en collaboration avec **Hannelore Stessel** et **Emilie Plateau**.

Chaque lieu de passage a ses fables et ses fantômes, ici le mas Dieu est un lieu de passage rural, déserté par les hommes, les deux vieillards placés dans le paysage représentent le temps qui s'écoule différemment dans la solitude des corps. Les tissus sont comme les prières déposées au vent, comme les points stratégiques d'un pèlerinage. La distance imposée au spectateur par rapport aux personnages pousse leurs imaginaires dans ces formes informes.

Un corps, des corps

Réalisé par **Anne-Laure Codina** en collaboration avec **C. Gauzy**

Anne-Laure s'intéresse aux rapports de force, au moment où ils basculent.

Quand celui qui enferme se retrouve enfermé.

Le principe de ce travail est de construire une forme tentaculaire emprisonnant un roncier.

Ici, la forme représente une robe corset.

Petit à petit le roncier va venir envahir, éventrer, défigurer, prendre la place de la structure en rotin. Enfermée, recouverte la robe va devenir invisible.

Libre d'entraves, la nature "paysagée" ou non va gagner du terrain.

Tenter d'intervenir et créer du paysage en équilibrant des forces opposées

Espace Sauramps

En partenariat avec la librairie **Sauramps**, nous proposerons la vente d'ouvrages concernant la musique, la danse contemporaine et l'environnement.

Nous sommes très heureux de notre nouveau partenariat avec la librairie **Sauramps**.

Le besoin et l'envie d'ouvrir le plus largement possible le champ des cultures au plus grand nombre, sans se départir d'une éthique humaniste et d'une certaine exigence artistique, nous réunit autour de ce Festival.

Grâce au support du livre, nous pourrons mieux faire connaître les musiques improvisées, jazz, ethniques et la danse contemporaine.

Equipe



Direction Artistique
Jean-Pierre Jullian
Mitia Fedotenko



Direction Déléguée
Nathalie Brun



Régie Générale
Santiago Courty



Régie Son
Céline Seigneux



Régie Lumière
Sonia Perdigao



Régie Son
Boris Darley



Stagiaire
Julia Janson



Direction Technique
Bruno Lacroix de la Folie

Nos Partenaires

Ecole supérieure des Beaux Arts de Montpellier / Agglomération
www.esbama.free.fr

Librairie Sauramps
www.sauramps.fr

Radio Nova
www.novaplanet.com

Label Rude Awakening Presente, Jazz Label
www.rude-awakening.org

Les Nuits Couleurs, événement musique
www.nuitsdegignac.com

Texen, société spécialisée dans l'installation, la vente et la location de matériel scénique
www.texen.fr

Entreprise **Métadier**, travaux public

Remerciements:

Le propriétaire du Mas Dieu: **Patrick Mayenobe**

Toute l'équipe des bénévoles: **Frédérique Tay, Brigitte Chalande, Katharina Stalder, Sophie Schollhammer, Cécile Guillaume, Anne Valois, Didier Frogé, Magalie Pastor, Lucia Julian, Patricia Jullian, Laurence Baudin, Marie Brunissen, Philippe Dalbant, Valérie Valette, Xavier Diouy, Magalie Garcia, Jérôme Gayraud**

Les équipes municipales des villes de:

Montarnaud
www.montarnaud.com

St Georges d'Orque
www.ville-st-georges-dorques.fr

Murviel les Montpellier
www.ville-murviel-les-montpellier.fr

St Paul et Valmalle
www.stpauletvalmalle.fr



Les Promenades

Direction Artistique

Mitia Fedotenko
Jean Pierre Jullian

Direction Déléguée

Nathalie Brun

12, rue Azema 34070 Montpellier

Tél + 33 (0) 467 201 342

Fax +33 (0) 821 481 753

lespromenades2007@gmail.com

www.lespromenades.fr

Compagnie *Autre MiNa* ~ Association Loi 1901 danse contemporaine
12, rue Azema 34070 Montpellier ~ tél: +33 467 201 342 ~ fax: +33 821 481 753
N° SIRET n°44940194200015 ~ Code APE 9001Z ~ Licence d'entrepreneur de spectacle
2^{ème} catégorie n°100.4069 ~ 3^{ème} catégorie n°100.4070